

# POINT QUARTZ \* *Flower of Kent*

POINT QUARTZ *Flower of Kent* manifeste l'intérêt d'artistes contemporains pour la céramique, envisagée comme un médium à explorer sans assujettissement à un savoir-faire, sans préciosité, sans enclave, parfois avec irrévérence, sans socles assurément.

L'exposition prend la forme d'une installation in situ dans les 300 m<sup>2</sup> de la Galerie carrée de la Villa Arson, pensée comme un jardin avec des parterres qui serait devenu paysage. Un paysage en divers strates, avec la matière première de la céramique dans tous ses états, de la terre arable à la terre cuite.

Si les fondamentaux de la sculpture sont ici incarnés, de la verticalité à son opposé l'horizontalité, c'est bien l'attraction du point de vue de la pesanteur terrestre qui donne sa singularité au projet.

Les pièces de sol, horizontales, de **Gina Pane**, **Bertrand Lavier**, **Dave Ball**, **Gladys Glover** et d'autres viennent composer un paysage à parcourir ponctué d'éléments verticaux qui semblent attirés de manière irrésistible vers le sol, comme le paysan de **Jules Aimé Dalou** (1838-1902) en grès de Sèvres qui penche, l'émaillage des personnages de **Cameron Jamie** qui dégouline ou encore l'eau de la fontaine des chevelures de **Vanda** de **Natacha Lesueur** qui se déverse.

\* POINT QUARTZ est un indice de température à 573° qui correspond à un passage, une étape délicate, vers l'état de fusion qui transforme l'argile en céramique de manière irréversible.

Avec les œuvres de (liste susceptible de modifications) :

**Robert Arneson ; Dave Ball ; Lyman Frank Baum ; Baptiste Carluay ; Paul Chazal ; Marvin Gaye Chetwynd ; Nancy Crater ; Johan Creten ; Jules Aimé Dalou ; Quentin Euverte, Guillaume Gouerou et Paul Lebras ; Gladys Glover ; Cameron Jamie ; Bertrand Lavier ; Eun Yeoung Lee ; Natacha Lesueur ; Gina Pane ; Pascal Pinaud ; Yvonne Roeb ; Sterling Ruby**

Commissaire : **Frédéric Bauchet**, artiste et professeur de céramique à l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson, Nice.

*POINT QUARTZ Flower of Kent inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.*

Visuels (au verso)

- 1 - Cameron Jamie, Personnages, 853 x 1024 mm. (Vue de l'exposition, 2015, Galerie Gladstone - New York)
- 2 - Eun Yeoung Lee, La nuit marche sur la mer, 2015-16
- 3 - Sterling Ruby, Larger, 2014
- 4 - Jules Aimé Dalou, Le Grand Paysan, 1898-1899 (Musée La Piscine - Roubaix)
- 5 - Paul Chazal, 01, 747 x 1024 mm
- 6 - Johan Creten, Vague, 2005, 100 x 1645 mm
- 7 - Natacha Lesueur, Les Chevelures de Vanda, 2013
- 8 - Bertrand Lavier, Composition Blanc Bleu et Jaune, 2003

## INFORMATIONS PRATIQUES

### HORAIRES

Tous les jours, sauf le mardi,  
de 14h à 18h  
(14h à 19h en juillet août).  
Entrée libre

Ouvert le 14 juillet.

### VILLA ARSON

20 avenue stephen liégeard  
F-06105 Nice cedex 2  
tél. +33 (0)4 92 07 73 73  
servicedespublics@villa-arson.org  
www.villa-arson.org

### ACCUEIL DES PUBLICS

Visite accompagnée "RDV / Point de vue sur l'expo" : un médiateur propose un point de vue informé sur les œuvres.  
Tous les jours d'ouverture à 15h (5€).

Ateliers jeune public durant les vacances  
Programme à consulter sur villa-arson.org

### Visites de groupes,

information et réservation :  
servicedespublics@villa-arson.org,  
tél. 04 92 07 73 84

### CONTACT PRESSE

Michel Maunier  
communication@villa-arson.org  
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle reçoit le soutien du Conseil départemental des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson est membre de UCA - Université Côte d'Azur et fait partie du réseau BOTOX[S].

1



2



3



5



6



7



8