

Je connais bien cette œuvre car elle a été réalisée dans l'atelier céramique de la Villa Arson et j'y ai laissé, avec d'autres, mes empreintes.

Sterling Ruby
Basin Technology/Norpropoxyphene, 2012
Céramique ; 35,6 x 104,1 x 96,5 cm ; Courtoisie : Sterling Ruby Studio et Gagosian

Dans cette série de céramiques constituée des vestiges d'œuvres anciennes de Sterling Ruby, détruites ou détériorées, qui sont agglomérées d'une succession de cuissons, dans le vert-de-gris de l'émail, évoquant de la lave ou du métal oxydé et dont la portée dépasserait l'univers matériel.

Johan Creten
Grande vague pour Palissy, 2006-2011
Grès chamotté et émaillé de Sèvres, cristallisation ; 137 x 70 x 80 cm ; Production Manufacture de Sèvres
Courtoisie : Johan Creten Studio / Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

Johan Creten fait un peu figure d'exception parmi les artistes invités, car son médium de prédilection est résolument la céramique. J'ai souhaité présenter la *Grande vague pour Palissy*, pour l'idée du ressac et l'apparence quasi végétale de la pièce. Elle rend hommage à ce grand céramiste du XVI^e siècle Bernard Palissy.

Johan Creten
Les Colonnes révolutionnaires - Crocus Spring, 2009-2012
Grès, émail mat et brillant, lustre or et platine, émail métallisé, fils métalliques ; 162 x 30 x 25 cm ; deux lapins : 50 x 13 x 8 cm et 66 x 17 x 10 cm ; Production Les Rainies ; Courtoisie : Johan Creten Studio / Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

Il s'agit de la première œuvre de Bertrand Lavier en céramique. C'est à l'occasion d'une invitation par Hans Ulrich Obrist à participer à la Biennale de la céramique d'Albissola en 2003, qu'il décide d'y produire une grande œuvre de réalisation en parquet en même motif d'un médium à un même motif de terrain de sport en Bertrand Lavier qui inspire une composition géométrique inspirée d'une section de terrain de sport en pré-existant (et dont une en moquette suivra). Dans ce va-et-vient entre peinture figurative et peinture abstraite qui intéresse Bertrand Lavier, la version en céramique place le spectateur à distance.

Bernard Dejonghe
Areshima, 2007
Grès émaillé ; 2 sculptures : 15 x 120 x 1,5 cm et 15 x 120 x 71 cm ; Courtoisie : Galeries Erskine Hall & Coe, Londres et Capazza, Nancy

Areshima est le nom d'un site néolithique du Ténéré. Durant les nombreuses expéditions avec des scientifiques dans le désert auxquelles Bernard Dejonghe a participé, il a collecté pendant plus de trente ans des bifaces mais aussi des météorites ou encore des fulgurites dont il s'inspire dans ses sculptures en céramique ou en verre.

Nancy Crater
*Where's Wally ? ***, peut s'écrire un lot succinct de fins observateurs dans ce paysage d'œuvres céramiques s'inclinant vers la terre. Il est assez frustrant certes de chercher l'aiguille dans une botte de foin, excitant de chasser les œufs en chocolat dans une masse aux lunettes rondes et au pull de gens rouges dans une masse pas plus loin ou traquez pire, ce n'est pas le fameux Wally qui est à déceler ici au cœur d'une foule de terres cuites et arables, mais bien la provocation que l'on nous présente sous le nez en nous incitant à flâner l'artiste aux abonnés absents : *Flower of Kent*, ton attraction est vertigineuse, tout aussi

Alchimiste, 2016
Céramique émaillée et parpaing ; 190 x 90 x 75 cm ; Courtoisie : Galerie Papillon, Paris

Alchimiste est une pièce à part dans l'œuvre d'Elsa Sahal, car elle ne fait partie pour l'instant d'aucune série. Elle l'a pensée pour l'exposition récente *Athor* au CRAC de Sète, entretenue en relation privilégiée aux pierres, aux cristaux et au monde minéral dans son ensemble. Son Alchimiste en céramique est de fait le résultat d'un état de matière. Cette pièce devient d'un personnage imposant et intrigant dans l'exposition, porteuse de nombreux récits.

Eun Young Lee
16 avril 2015 ; 13 avril 2015 ; 14 septembre 2015
3 sculptures en grès émaillé datant de 2015-16 ; 25,5 x 25,9 x 10 cm ; 29 x 20 x 12 cm ; 21 x 28 x 11 cm ; 29 x 21,5 x 9 cm ; Collection privée

Eun Young Lee est une artiste coréenne qui vit à Busan et que j'ai choisie pour l'exposition est-ouest déterminé le reste de l'accrochage et en constitue le socle. J'ai proposé aux artistes une orientation nord-sud de la galerie carée. Ce sol est composé de carreaux industriels de faïence blanche, partiellement collés sur une moquette et que l'on brise en marchant.

Paul Chazol
Colimaçon, 2013
Parterre de carreaux de céramiques émaillées ; 300 x 180 cm ; Courtoisie de l'artiste

Cette œuvre, composée de morceaux de faïence blanche et noire, est comme un puzzle qui prend l'apparence d'un escalier hélicoïdal qui s'enfoncerait dans le sol. Cet effet visuel ouvre une nouvelle dimension dans l'exposition.

Bertrand Lavier
Composition bleue, jaune et blanche, 2003
Grès émaillé ; 400 x 300 cm ; Courtoisie : Galerie Aimine Reich, Paris

Il s'agit de la première œuvre de Bertrand Lavier en céramique. C'est à l'occasion d'une invitation par Hans Ulrich Obrist à participer à la Biennale de la céramique d'Albissola en 2003, qu'il décide d'y produire une grande œuvre de réalisation en parquet en même motif d'un médium à un même motif de terrain de sport en Bertrand Lavier qui inspire une composition géométrique inspirée d'une section de terrain de sport en pré-existant (et dont une en moquette suivra). Dans ce va-et-vient entre peinture figurative et peinture abstraite qui intéresse Bertrand Lavier, la version en céramique place le spectateur à distance.

Baptiste Carlyu
Pompéi (haïku), 2013
Carreau de faïence émaillée, cendres de l'Etna ; 20 x 20 cm. Courtoisie de l'artiste

Lors d'un voyage d'étude à Patti Marina en Sicile, lieu historique de production de céramique, une nuit de faïence blanche fraîchement émaillée à l'extérieur de la faïencerie Calea, L'Etna, en pleine éruption, les parsema alors de particules de cendres volcaniques. Le lendemain, il décida de les fixer par la cuisson. C'est un instantané d'une éruption de l'Etna, une constellation en négatif de cette nuit étoilée.

Elsa Sahal
Autoportrait en forme de grotte I, 2005
Céramique ; 93 x 30 x 40 cm ; Courtoisie : Galerie Papillon, Paris

Alchimiste est une pièce à part dans l'œuvre d'Elsa Sahal, car elle ne fait partie pour l'instant d'aucune série. Elle l'a pensée pour l'exposition récente *Athor* au CRAC de Sète, entretenue en relation privilégiée aux pierres, aux cristaux et au monde minéral dans son ensemble. Son Alchimiste en céramique est de fait le résultat d'un état de matière. Cette pièce devient d'un personnage imposant et intrigant dans l'exposition, porteuse de nombreux récits.

Autoportait
En 2013, j'ai été invité par Eric Mangion, directeur du centre d'art, à réfléchir à une exposition qui correspondrait à ma « vision de la céramique contemporaine ». Ces dernières années, on ne compte plus les publications et les expositions dédiées à ce médium. C'était un véritable défi et j'ai finalement choisi de concevoir une installation que j'ai composée avec la complicité d'artistes.

UN SOL, UNE TRAME & UNE SCÈNE
Commencer sa visite par casser de la céramique dans une telle exposition, cela me paraît une bonne entrée en matière. C'est notamment pour cela que j'ai pensé à Quentin Euverte, Guillaume Guerou et Paul Lebras pour réactiver leur pièce de sol de carreaux de faïence industrielle, blanche, émaillée, brillante, un peu comme un champ de neige, qui, se détériore sous les pas des visiteurs se dégrade dans le cadre [Première présentation dans le cadre de *Keep in Touch*, 06/02 - 04/03 2013].

Lors de ma dernière visite à la Tate Modern (Londres), je me suis arrêté devant *Equivalent VIII* (1966) de Carl Andre composée de 120 briques de terre cuite. Cela a été le point de départ de ma réflexion sur le projet d'installation : « pas de dessus, dessous, tout doit être au même niveau, sur le même plan, sans hiérarchie ». Logiquement j'ai pensé à une sorte de jardin. Tout était orthogonal, suivi et soulignait l'architecture et très très plat qui m'a fait penser à une sorte d'angle ? ». On serait dans le hors champ, dans quelque chose de plus ouvert, d'avantage dans l'idée du paysage. La première et d'y ajouter des verticales. Le *Grand paysan* de Aimé-Jules Dalou. Ce projet est une construction fictionnelle avec des personnages que j'ai fait monter sur scène où chacun arrive avec son histoire.

L'ATTRACTION
Flower of Kent donne le ton à l'exposition, l'attraction, comme un hommage à Isaac Newton. C'est celle qui tomba de l'arbre et lui aurait inspiré la loi universelle de la gravitation.

Lorsque l'on travaille la céramique, on est confronté à un matériau maléable, une matière molle, difficile à gréger. Certes, il y a des techniques, mais cela reste un combat. Il y a ensuite une autre lutte, quand on émaille.

Dans cette installation, il y a les pièces de sol et pour les verticales tout glisse, comme une sorte de débandade.

Natacha Lesueur
Les Chevelures de Vanda, 2013
Faïence, perruques, système hydraulique ; Courtoisie : l'artiste et l'association Artelinea

Avec cette pièce, c'était la première fois que Natacha Lesueur approchait le médium céramique. Comme dans son travail

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

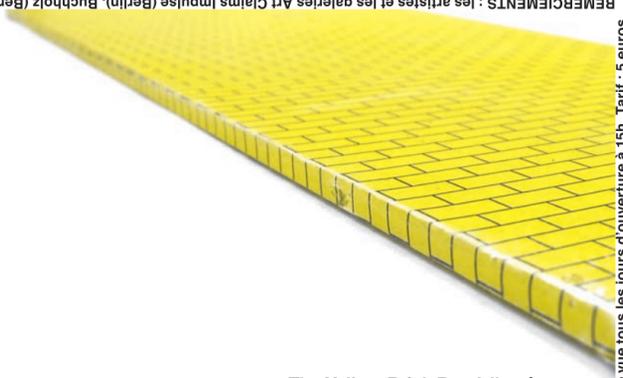
POINT QUARTZ*
inaugure un cycle d'expositions et prendra d'autres formes dans d'autres lieux en privilégiant les questions d'achromie et de mouvement mais aussi les dimensions sonores du médium jusqu'aux accidents heureux.

REMERCIEMENTS : les artistes et les galeries Art Claims Impulse (Berlin), Buchholz (Berlin), Emmanuelle Perotin (Paris), Gagosian (Paris), Gladstone (Bruxelles), Kamel Mennour (Paris), Almine Reich (Paris), Catherine Issert (Saint-Paul), Sadie Coles HQ (Londres), Erskine, Hall & Coe (Londres), Capazza (Nangay), Jérôme Pauchant (Paris) et Galerie Papillon (Paris) ; la Collection Sammlung Köser (Krefeld), la Collection Paul et Yoon Ja Devautour, La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent / Ville de Roubaix et Sèvres - Cité de la Céramique / Manufacture nationale de Sèvres.

Ainsi que les étudiants de la Villa Arson et les personnes ayant contribué au projet : Valentine Dolla, Maya Beresowska, Chloé Javeau, Eloi Boucher, Malja Heiskanen, Artioehau Milchaud, Héline Ghosn, Basile Gauthier, Romain Carpentier, Louise Nurry, Julie Truyol et Malo Vega.

INFORMATIONS PRATIQUES : Exposition POINT QUARTZ Flower of Kent 4 juin - 17 septembre 2017 / Entrée libre. Ouvert tous les jours de 14h à 18h (de 14h à 19h en juillet et août) sauf le mardi. Ouverte le 14 juillet / Visite accompagnée des expositions - RDV / Point de vue tous les jours d'ouverture à 15h. Tarif : 5 euros (gratuit pour les détenteurs du Pass Riviera) / www.villa-arson.org / Informations et réservations pour les visites de groupes et les ateliers jeune public / Tél. : +33 (0)4 92 07 73 84 / servicedespublics@villa-arson.org

La Villa Arson est un établissement public du Ministère de la Culture et de la Communication et membre de Université Côte d'Azur. Elle reçoit le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.



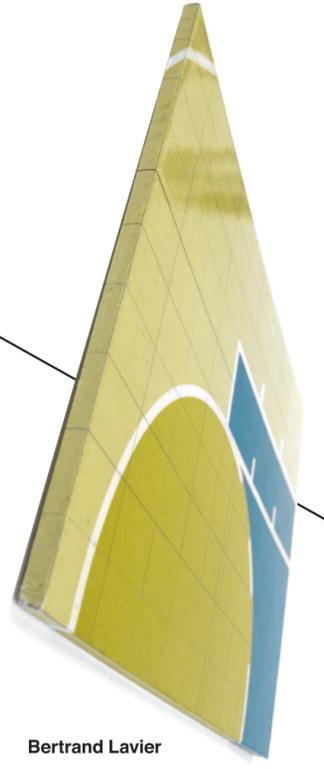
The Yellow-Brick Road d'après The Wonderful Wizard of Oz



Johan Creten



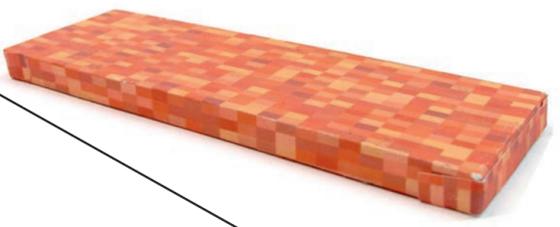
Johan Creten



Bertrand Lavier



Aimé-Jules Dalou



Dave Ball



Yvonne Roeb



Baptiste Carluay



Sterling Ruby



Bernard Dejonghe



Pascal Pinaud



Marvin Gaye Chetwynd

Gladys Clover

Quentin Euverte, Guillaume Gouverou et Paul Lebras



Eun Yeoung Lee



Cameron Jamie



Paul Chazal



Natacha Lesueur



Johan Creten



Elsa Sahal

POINT QUARTZ
Flower of Kent

MONTAGE : Arnaud Biais, Karima El Karmoudi, Valentine Gardienet, Tom Giampieri, Mathieu Maytreau, Carmen Panfiloff, Line Ramel, Thibaut Ronan et Tiberio Suppressa.
MÉDIATION : Maria Fernanda Bétancourt, Théo Crapoulet, Martina De Bortoli, Karima El Karmoudi, Panagiota Fasoï, Beisenova Gulzhan, Miriam Haidara et Constantin Ialovenko.
Maquette des œuvres exposées au 1/20. Production Frédéric Bauchet, atelier céramique Villa Arson assisté de Maya Beresowska.
Graphisme : abäke

EQUIPE : Direction : Jean-Pierre Simon ; Coordination artistique : Éric Mangion ; Direction pédagogique et de la recherche : Amel Nafit ; Secrétariat général : Alain Avena ; Comptabilité : Nicole Fradet, Hervé Gauthier ; Secrétariat de direction : Sylvie Pagnotta ; Secrétariat pédagogique : Nathalie Balmer, Murielle Barabino et Pascale Martinat ; Ressources humaines : Isabelle Landon ; Communication : Michel Maunier ; Partenariats et relations internationales : Catherine Verchère ; Production des expositions : Alexia Nicolaidis ; Régle des expositions : Patrick Aubouin, Mathieu Schmitt ; Service des publics : Christelle Allin, Nina Campo et Sivi Sarkyslan ; Coordination éditoriale et librairie : Céline Chazaviel ; Librairie : Fairouz Ech Choisyebv ; Web et nouveaux médias : Cédric Moris Kelly ; Service informatique et réseau : Jean-Louis Paquelin ; Bibliothèque d'étude et de recherche : Céline Ménager, Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert ; Accueil et maintenance : Jodel Jauny ; Accueil : Isabelle Clauses, Dave Dhurmajee, Shimeh Hnaidi et Jean-Pierre Vitry ; Services techniques : Jean-Paul Carpentier, Patrick Itreil, Gérard Maria, Philippe Martinat, Pascal Rigaux et Michel Serve ; Jardins : Patrice Lorho, Pascal Pujol et Mario Malheiro do Cabo.