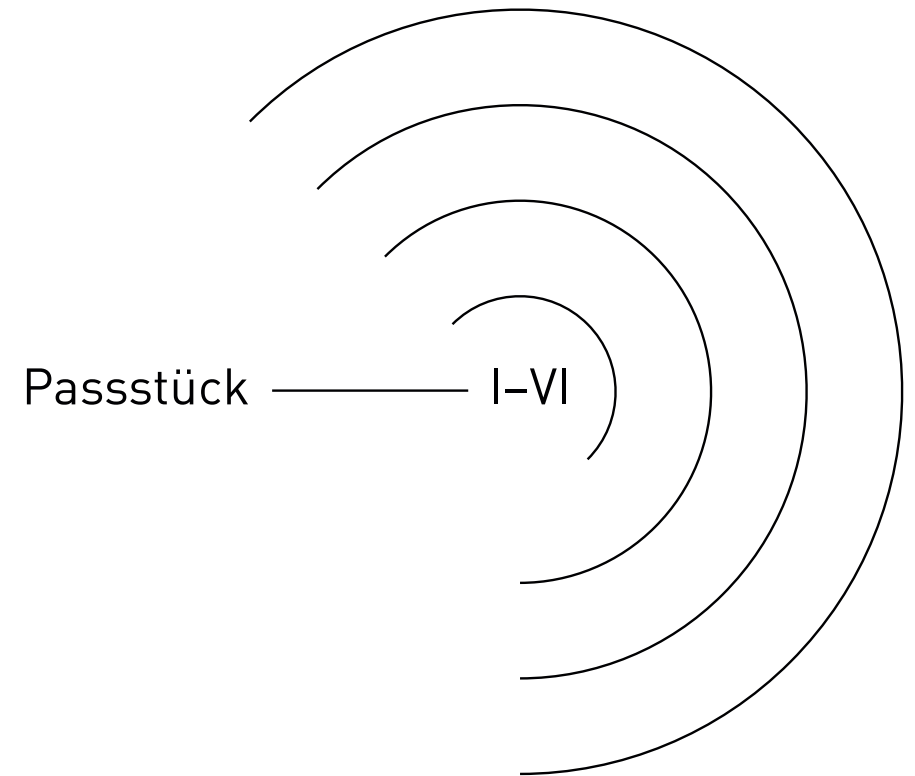


**La selle est la pièce adaptées entre l'animal et l'humain**  
Un projet de Yvonne Roeb

Passstück ——— I-VI

Documentation photographique: Dejan Sarić, Düsseldorf  
Conception graphique: Jonas Kern, Großmaischeid



Der Sattel ist das Passstück  
zwischen Tier und Mensch.  
ROT  
The saddle is a fitting piece  
between an animal and a hu-  
man. BLAU  
La selle est la pièce adaptées  
entre l' animal et l' humain.  
GRÜN

2017 / 2019

Sattellelemente = lebensgroß  
ROT  
saddle elements = life-size  
BLAU  
éléments de selle = en gran-  
deur réelle GRÜN

**La selle est la pièce adaptées entre l'  
animal et l' humain.**

Sommer 2014, ein Ritt über die Anden  
brachte die Idee zum Projekt. Intensi-  
ve Gespräche zwischen dem Hand-  
werker Max Müller aus Walsall in  
England und der Künstlerin brachten  
das Vertrauen und die Bereitschaft  
zusammenzuarbeiten. Auf Basis ers-  
ter Skizzen entstehen Werkzeugzeichnun-  
gen. Ab 2015 begann die Realisierung  
in der Sattlerei.

Die Künstlerin begleitet vom ersten  
Zuschnitt bis zum letzten Stich die  
Arbeiten. Die entstandenen Sättel  
sind Deformationen des Realen, dabei  
behält jedes Satttelelement an Le-  
bensgröße.



## Passstück – I

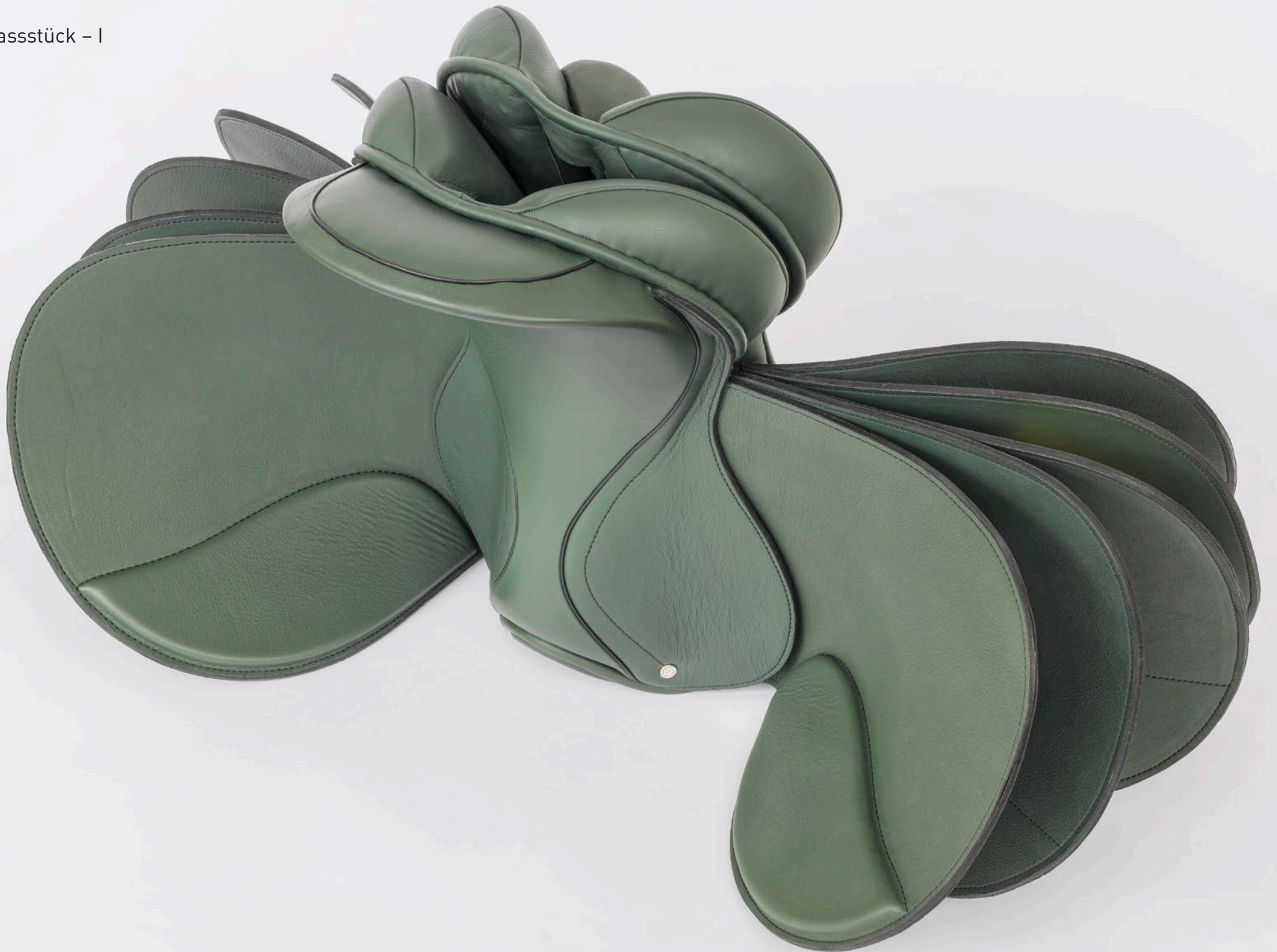
Cuir de cerf en vert.  
Les éléments de selle sont en grandeur réelle.







Passtück - I









## Passstück – II

Cuir de cerf en bleu.  
Les éléments de selle sont en grandeur réelle.











## Passstück – III

Cuir de cerf en rouge.  
Les éléments de selle sont en grandeur réelle.







Passtück - III







## Passstück – IV

Cuir de cerf en vert.  
Les éléments de selle sont en grandeur réelle.













## Passstück – V

Cuir de cerf en bleu.  
Les éléments de selle sont en grandeur réelle.









## Passstück – VI

Cuir de cerf en rouge.  
Les éléments de selle sont en grandeur réelle.













## Yvonne Roeb

Née en 1976 à Francfort-sur-le-Main

**1999** Étude de Freien Kunst avec le Timm Ulrichs et Katharina Fritsch

**2005** Meisterschülerin à Katharina Fritsch

**2007** Diplôme Kunstakademie Münster

**2008** Meisterschülerjahr

Vit et travaille à Berlin et Düsseldorf.

## Les expositions (une sélection)

- 2020** Museum Marta, Herford,  
„Sehtest - Bewegte Blicke auf die Sammlung Marta“  
Kunsthalle Emden, „wild/schön. Tiere in der Kunst“
- 2019** Museo Centre del Carme Cultura Contemporània, Valence, Espagne,  
„Zoextropy. The Posthuman Beauty“  
Schloss Esterhazy, Eisenstadt, Autriche,  
„Labor, Bestiarium, Wunderkammer“
- 2018** Kallmann Museum, Ismaning „Nocturnal Eden“ (solo)  
Museum Marta, Herford,  
Brisante Träume - die Kunst der Weltausstellung  
Zitadelle / Zeughaus, Spandau, Berlin, „Collectors and Hunters“  
Arp Museum Bahnhof Rolandseck,  
„Es dauert. Es ist riskant. Es bleibt womöglich für immer.“  
Galerie im Körnerpark, Berlin, „Eine Enzyklopädie des Zarten“
- 2017** Nassauischer Kunstverein Wiesbaden,  
„The Desire Called Utopia and Other Science Fiction's“  
Galerie Carrée, Villa Arson, Nice, „Point Quarz - Flower of Kent“  
Hetjens Museum, Düsseldorf, „Bestiarium“, (solo)
- 2016** Kunsthalle Düsseldorf, „Edition 21-12“  
Schering Stiftung, Berlin, (Berlin ART WEEK), „Im Über All“, (solo)
- 2015** Lehbruck Museum, Duisburg, „Divine Beast“ (Sculpture 21st, solo)

Berlin et Walsall, 2017–2019 ————— Le projet continue...